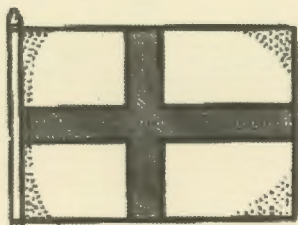


**ARMORIAL DE LA ORDEN  
MILITAR Y HOSPITALARIA  
DE SAN LÁZARO DE JERUSALÉN,  
BELÉN Y NAZARETH,  
DICHA DE SAN LÁZARO**

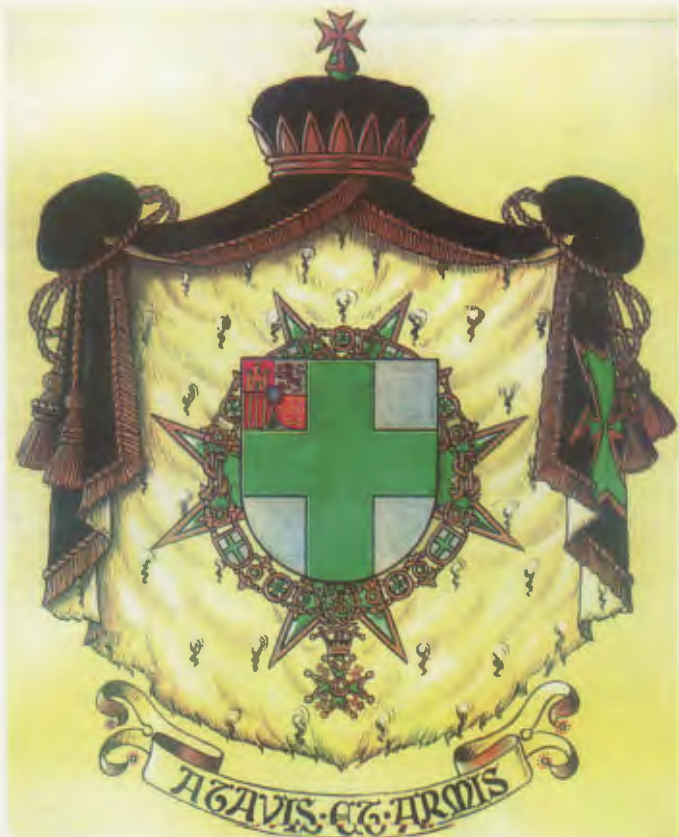
**(Del manuscrito de la Biblioteca Nacional de París  
atribuido a Dorat de Chameulles)**

**Prólogo de José María de Montells**

**FUNDACIÓN SAN LÁZARO**



Edita el Gran Priorato de España  
y su Cátedra *Gonzalo Lavín del Noval* en colaboración  
con la Fundación San Lázaro,  
C/ Cardenal Cisneros, 68 (bajo izda) - 28010 Madrid  
Orden Militar y Hospitalaria de San Lázaro de Jerusalén  
Cancillería: Avda. España, 17, ofic. 01-2  
28100 Alcobendas (Madrid)



Blasón del Gran Priorato de España  
de la  
Orden Militar y Hospitalaria de San Lázaro de Jerusalén

# ARMORIAL DE LA ORDEN MILITAR Y HOSPITALARIA DE SAN LÁZARO DE JERUSALÉN, BELÉN Y NAZARETH, DICHA DE SAN LÁZARO

(DEL MANUSCRITO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE PARÍS)

S. XVIII



*El Serenísimo Señor don Francisco de Borbón y Escasany, Duque de Sevilla, Gran Maestre de la Orden.*

## LAS COSTUMBRES HERÁLDICAS LAZARISTAS Y EL ARMORIAL DE PARÍS

*Por José María de Montells y Galán  
Juez de Armas del Gran Priorato*

**F**igura en la fábula antigua que el origen de la cruz verde de San Lázaro coincide con el reinado de Balduino IV de Jerusalén, el rey leproso, que fue quien la concediese a las huestes de la orden, en justa correspondencia al regalo que le ofreciese el caballero D'Arcy de una cruz de sinople procedente de una bandera islámica, como trofeo victorioso de la batalla de Montgisard.

Gismond D'Arcy, un valeroso caballero del hospital y la milicia de San Lázaro, que había contraído la lepra al poco de llegar a aquel reino cristiano de levante, puso en fuga a un numeroso grupo de sarracenos que le cercaban, al ver como el cristiano, en situación desventajosa, se cercenaba su propio brazo, convertido por la enfermedad en una pústula inmundada, con el dextral, el hacha de guerra privativo de los lazaristas.

En su huida, los guerreros de Saladino abandonaron su estandarte verde y fue el mismo D'Arcy quien, con la ayuda de

su escudero, se confeccionó una cruz con la tela abandonada. El rey leproso fue el primero en pintarla en su escudo, abandonando sus armas reales, sancionando de este modo su uso.

Sea como fuere, el primer reglamento data de 1314, cuando el comendador de Seedorf dictó una ordenanza, por la cual los caballeros debían ostentar la cruz llana o griega de color verde en el lado izquierdo del manto. Se supone que para esas fechas la cota también llevaría el símbolo lazaria.

En 1419, el comendador de San Antonio de Grattemont, Robert le Conte, vistió a todos los habitantes de su encomienda con la cruz, de lo que se deduce que el emblema no sólo estaba reservado a los miembros de la orden, sino que también distinguía a servidores y familiares.

Por esa época, la cruz es de forma griega o latina y sus brazos suelen ser ligeramente patados. La cruz octógona o de las ocho beatitudes se adopta en 1557, cuando la orden es gobernada por los Grandes Maestres pertenecientes a la orden hermana de San Juan de Jerusalén, dicha de Malta. Así a la cruz maltesa se añade la lazaria, resultando una cruz de sinople, fileteada de plata.

A partir de la unión de San Lázaro con la Orden Real de Nuestra Señora de Monte Carmelo, por voluntad de Enrique IV el *bearnés*, la cruz octógona se convierte en bicolor, de amaranto carmesí por el Monte Carmelo y de verde, por San Lázaro.

El verde pleno se recupera en 1778, cuando la orden se independiza del poder real, como consecuencia de la Revolución. La más antigua representación de las armas lazarias figura en un sello de Jacques Besnes (Gran Maestre de 1368 a 1384) de tipo ecuestre, que nos muestra un jinete con armadura sobre un caballo con arneses de guerra, llevando un escudo cargado de una cruz plena. Los esmaltes se han perdido, pero es tradicional leer el blasón como de plata, la cruz de sinople.



Anteriormente al siglo XV no hay una regulación estricta para indicar la pertenencia de un caballero a una determinada orden de caballería. La costumbre generalizada establecía pintar el símbolo caballeresco fuera del campo del blasón, ya fuese en el flanco diestro, ya en abismo o puesto en la cimera.

A principios del XVII, la orden adopta el denominado *jefe de religión* por influencia maltesa, y no es hasta el siglo siguiente cuando los caballeros acolan al blasón familiar, la cruz octógona.

En los reglamentos actuales, recogidos en la constitución, se respeta esta rica tradición armera expresando que, como institución independiente e internacional, la orden tiene la facultad de regular los usos heráldicos comunes para sus caballeros. Naturalmente, su misma naturaleza internacional le obliga a tener en cuenta la variedad de costumbres nacionales; por ello un juez de armas de cada gran priorato vela por el exacto cumplimiento de las normas jurisdiccionales.

Así, todas las categorías inferiores de miembros de la orden suspenden la insignia propia de su grado de la punta de su blasón de armas familiar. Los caballeros deberán rodear su escudo con la cinta verde y la insignia de su grado.

La categorías superiores a caballero pueden añadir a sus armas el antiguo y tradicional *Jefe de Religión*. Los comendadores o los caballeros grandes cruces deberán reemplazar la cinta por la banda de la orden alrededor del escudo. Los comendadores hereditarios y los caballeros de la Gran Cruz con collar podrán reemplazar la banda por el Gran Collar. El Gran Maestre *motu proprio* puede conceder libremente el uso del Gran Collar para añadir a las armas de los caballeros grandes cruces, para recompensar así servicios meritorios. Las reglas para Damas y Eclesiásticos son las mismas.

Además de lo anterior, los grandes oficiales podrán utilizar las siguientes insignias, de acuerdo con la costumbre secular:

El Gran Custodio: Dos llaves acoladas al escudo puestas en sotuer.

El Gran Canciller: Dos mazas.

El Gran Comendador: Una espada y un cetro.

El Coadjutor: Un bastón y un cetro.

Las armas del Gran Maestro se describen: Cuarteladas, 1º y 4º, las armas de la Orden. Esto es de plata, la cruz llana de sinople. 2º y 3º, sus armas personales. Esto es de Francia, brisado de Anjou. Timbrado de corona ducal o de príncipe de la sangre de Francia, indistintamente. Rodeado del Gran Collar. Acolada la cruz octógona de sinople y dos cetros puestos en aspa, símbolo de su alta dignidad. Todo puesto sobre el pabellón antiguo de la orden, timbrado de la corona oriental.

En este contexto, se inscribe el manuscrito del armorial de la orden que se conserva en la Biblioteca Nacional de París, y que una serie de casualidades puso en mis manos en forma de diapositivas, hace ya algunos años. Según mis referencias, se trata de un bellissimo álbum heráldico muy completo, del que yo sólo poseo las fotos que se reproducen aquí, que son las que corresponden a las láminas que están iluminadas a mano.

En la primera ilustración se dibujó el antiguo escudo de la orden de San Lázaro de Jerusalén, Belén y Nazareth (su nombre completo) con los estandartes de los reinos donde se estableciese: Figuran aquí los vexilos de los reinos de España, Sicilia, Jerusalén, Escocia, Inglaterra, Hungría y Saboya. El del Imperio, el del cantón suizo de Ury y el de los Estados Pontificios con las llaves de San Pedro. Todo rodeado de las armas de los Grandes Maestres, desde la fundación hasta la reunión con la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo.

Por la composición, la bella factura del trazo, la minuciosidad del detalle, la elegante caligrafía, el heraldo que pintase el



dicho blasón pudiera tratarse de un artista de corte, afecto a Luis, duque de Orleáns, Gran Maestre de la orden de 1720 a 1752. Sin embargo, algunos autores señalan que su artífice es el caballero Dorat de Chameulles, también experto heraldista, por expreso encargo del Consejo que regía la orden en 1757.

El escudo propio del duque de Orleáns, corresponde a la página 84 del manuscrito. Se distinguen claramente los cuarteles primero y cuarto, de plata, la cruz contracuartelada de amaranillo y sinople de las órdenes reunidas de Monte Carmelo y de San Lázaro y segundo y tercero, de Francia, el lambel de plata (que es Orleáns). Acolada la cruz octógona de la orden, rodeado del gran collar. Todo puesto en un manto de azur, sembrado de lises de oro y de carmesí, cargado de la cruz de la orden, los monogramas S.L., M. A. y las palmas simbólicas. Timbrado de la corona de príncipe de la sangre. Acoladas y puestas en sotuer, las banderas de las ordenes reunidas, la cifrada con las iniciales de ambas y la blanca, crucífera.

El escudo del marqués de Louvois, Vicario de las órdenes, aparece en la página 53 del armorial parisino. Es un ejemplo de acatamiento a la regulación heráldica. A los cuarteles de Le Tellier, de azur, tres lagartos de plata. El jefe cosido de gules, cargado de tres estrellas de oro, se le ha añadido el *jefe de religión*.

Miguel de Le Teiller, marqués de Louvois, fue Gran Vicario, con derecho al Gran Magisterio, de 1673 a 1691. El período de su mandato fue enormemente beneficioso para la orden. Por sentencia del Tribunal del Arsenal que Luis XIV había reunido, se ordenó el traslado de todos los leprosos de Francia a los establecimientos hospitalarios de la orden. En muy poco tiempo, la orden se convertiría en la primera y más importante organización sanitaria del reino. Bajo la autoridad de Le Tellier se iniciaron negociaciones con Roma con vistas al reconocimiento por la Santa Sede de las ordenes reunidas, pero cuando

todo parecía que iba a resolverse con una Bula favorable, expedida por Inocencio XI, el marqués murió, abandonándose las conversaciones.

Otro de los blasones que llaman la atención es el de la página E del manuscrito. Es el escudo de Enrique IV, Rey de Francia y de Navarra, el verdadero responsable de la supervivencia secular de la orden. Dos óvalos acolados, cargados con las armas de ambos reinos, con los grandes collares de San Miguel y el Santo Espíritu, coronados con la real francesa. El manto de Francia antiguo, también timbrado con la corona real de las lises de Francia. En lo bajo, a uno y otro lado, los estandartes reales, junto a los de San Lázaro y el nuevo de las órdenes reunidas.

Estas son, sin duda, las grandes armas del navarro. El escudo de *aparato*. Las armas estatales, por decirlo con lenguaje de hoy. En fin, todo este admirable manuscrito de Dorat es un compendio de las normas heráldicas de la orden que, para asombro de todos, todavía están vigentes en la actualidad.

La reproducción de este hermoso epítome en volumen accesible era vieja aspiración del Gran Priorato de España y de su cátedra *Gonzalo Lavín del Noval* de Estudios Históricos. Su publicación se ha logrado gracias al decidido apoyo del Gran Maestre, don Francisco de Borbón y Escasany, Duque de Sevilla y de la benemérita Fundación San Lázaro, sin cuyo concurso no se hubiese podido llevar a cabo. De justicia es reconocer aquí, la labor desarrollada en este sentido, por Antonio Sánchez de León, uno de los patronos de la Fundación.

Abrir las páginas de este espléndido armorial, recorrer con la mirada estos escudos iluminados, es como recibir un regalo de los tiempos antiguos y en un abracadabra, compartir nuestro tiempo con los seres fabulosos que perduran en sus atractivas imágenes.



*Armas de la Orden, desde la Fundación hasta 1604.*



Pág. E del manuscrito (Escudo grande de Enrique IV).





Extrait de l'Ordonnance  
 rendue par le L<sup>e</sup> V. de France  
 le 20 Mars 1745



Le L<sup>e</sup> de France de l'Ordre du Grand Maître



Le Comte de Saxe  
 (par son L<sup>e</sup> de France)  
 de l'Ordre du Grand Maître  
 de l'Ordre de Malte  
 le 20 Mars 1745



Le Comte de Saxe  
 de l'Ordre du Grand Maître  
 de l'Ordre de Malte  
 le 20 Mars 1745



Le Comte de Saxe  
 de l'Ordre du Grand Maître  
 de l'Ordre de Malte  
 le 20 Mars 1745



Le Comte de Saxe  
 de l'Ordre du Grand Maître  
 de l'Ordre de Malte  
 le 20 Mars 1745



Le Comte de Saxe  
 de l'Ordre du Grand Maître  
 de l'Ordre de Malte  
 le 20 Mars 1745



Le Comte de Saxe  
 de l'Ordre du Grand Maître  
 de l'Ordre de Malte  
 le 20 Mars 1745



Le Comte de Saxe  
 de l'Ordre du Grand Maître  
 de l'Ordre de Malte  
 le 20 Mars 1745



Le Comte de Saxe  
 de l'Ordre du Grand Maître  
 de l'Ordre de Malte  
 le 20 Mars 1745



Le Comte de Saxe  
 de l'Ordre du Grand Maître  
 de l'Ordre de Malte  
 le 20 Mars 1745



Le Comte de Saxe  
 de l'Ordre du Grand Maître  
 de l'Ordre de Malte  
 le 20 Mars 1745



Le Comte de Saxe  
 de l'Ordre du Grand Maître  
 de l'Ordre de Malte  
 le 20 Mars 1745



Le Comte de Saxe  
 de l'Ordre du Grand Maître  
 de l'Ordre de Malte  
 le 20 Mars 1745



Le Comte de Saxe  
 de l'Ordre du Grand Maître  
 de l'Ordre de Malte  
 le 20 Mars 1745



Le Comte de Saxe  
 de l'Ordre du Grand Maître  
 de l'Ordre de Malte  
 le 20 Mars 1745



Le Comte de Saxe  
 de l'Ordre du Grand Maître  
 de l'Ordre de Malte  
 le 20 Mars 1745

Le L<sup>e</sup> de France de l'Ordre du Grand Maître

Armas de los Consejeros de la Orden bajo el Gran Magisterio del Marqués de Dangeau





*Armas de las Órdenes reunidas (1604-1778).*



Pág. 149 del Manuscrito. Promoción del Marqués de Louvois.



*Armas del Marqués de Louvois como Vicario General (1673-1691).*



Armas de los Caballeros del Consejo bajo la jefatura del Marqués de Louvois.





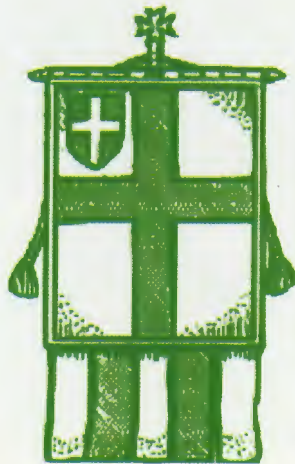
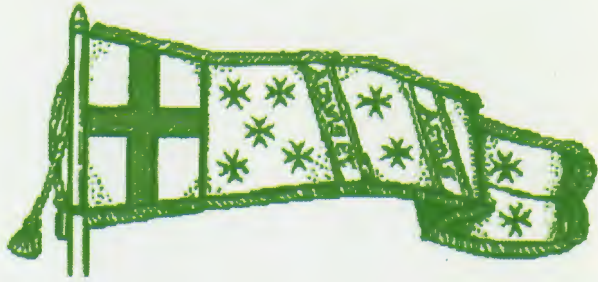


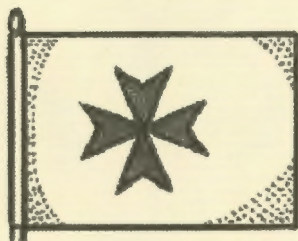




A la Caballería de la Orden Militar  
y Hospitalario de San Lazaro de  
Jerez de la frontera con el objeto de.

Shayley de  
1984.





LAUS DEO

Se acabó de imprimir  
el día 21 de Junio de 2002,  
Festividad de San Luis Gonzaga,  
en Madrid



ES UNA PUBLICACIÓN DEL GRAN PRIORATO  
DE ESPAÑA DE LA ORDEN MILITAR  
Y HOSPITALARIA DE SAN LÁZARO  
DE JERUSALÉN EN COLABORACIÓN  
CON LA FUNDACIÓN SAN LÁZARO